



Banco con los nombres de la memoria.

Resumen / Abstract

MÁLAGA 1937 / NUNCA más es un proyecto de Rogelio López Cuenca y Santiago Cirugeda en homenaje a las víctimas de la caravana de la muerte provocada por la caída de Málaga en la Guerra Civil. El proyecto comprende la creación de un espacio público dedicado a la memoria y al compromiso por su conservación, así como la producción de un trabajo videográfico de recuperación de este pasaje de la historia colectiva y de una página web destinada a recoger y difundir la documentación relativa a este crimen: www.malaga1937.es.

Malaga 1937 / NEVER again is a project by Rogelio López Cuenca y Santiago Cirugeda as a tribute to the victims of the "desbandá", produced after the defeat of Malaga during the Spanish Civil War. The project embraces the creation of a public space devoted to remembrance and commitment. Besides this intervention, we have created a videographic work that alludes this chapter of collective history and a web page aimed to gather and spread documentation related to this misdeed: www.malaga1937.es

MÁLAGA 1937 / NUNCA más

Rogelio López Cuenca y Santiago Cirujeda

Imaginaos ciento cincuenta mil hombres, mujeres y niños que huyen en busca de un refugio hacia una ciudad situada a cerca de doscientos kilómetros de distancia (...) la más grande, la más horrible evacuación de una ciudad que hayan visto nuestros tiempos.

Norman Bethume, *El crimen de la carretera Málaga-Almería*

Las descripciones de la huida de civiles y milicianos exhaustos que escapaban de la ciudad por la carretera de la costa son espeluznantes. Mujeres enloquecidas seguían amantando a sus hijos muertos mientras los más viejos y débiles se iban muriendo a lo largo de la carretera bajo el fuego de los morteros que llegaba desde el mar y de los aviones que, en vuelo rasante, ametrallaban sin piedad a los fugitivos.

Anthony Beevor, *La Guerra Civil Española*

MÁLAGA 1937 / NUNCA más es un proyecto de Rogelio López Cuenca y Santiago Cirujeda en homenaje a las víctimas de la caravana de la muerte provocada por la caída de Málaga en la Guerra Civil. El proyecto comprende la creación de un espacio público dedicado a la memoria y al compromiso por su conservación, así como la producción de un trabajo videográfico de recuperación de este pasaje de la historia colectiva y de una página web destinada a recoger y difundir la documentación relativa a este crimen: www.malaga1937.es

Lugar de memoria

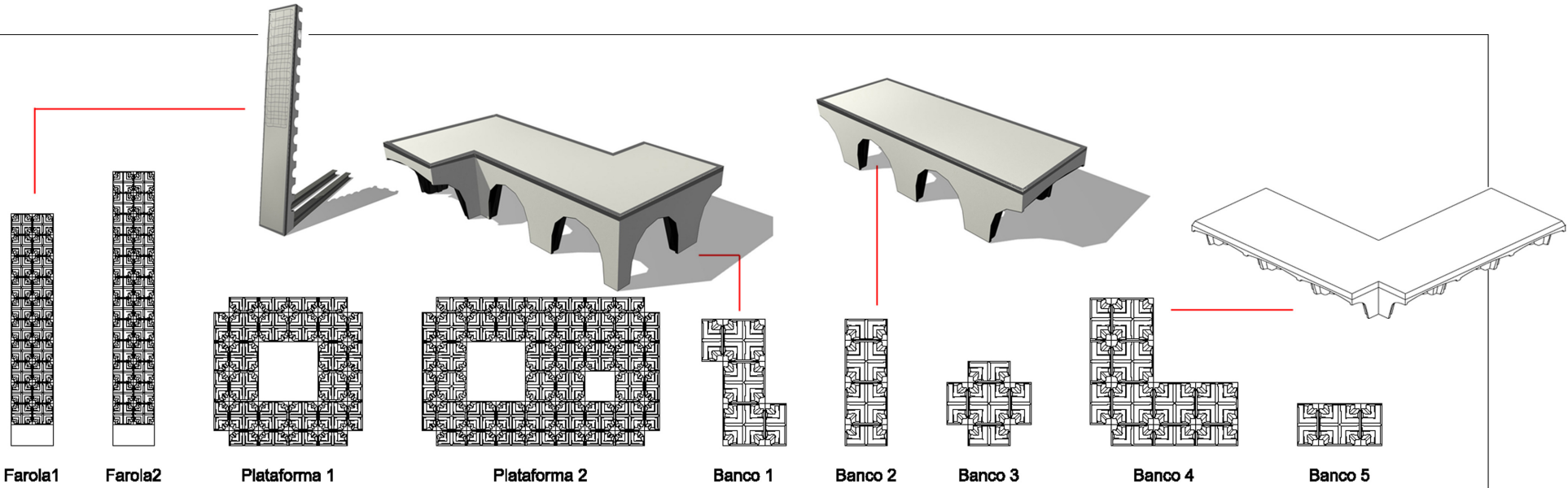
En homenaje a las víctimas del éxodo de la carretera de Málaga a Almería. Febrero 1937

Proponemos un tipo de intervención menos artística y más social que la del monumento tradicional, rechazando el autoritarismo grandilocuente y excluyente de la retórica monumental oficial.

No queremos ocupar el espacio como normalmente hace una escultura sino **hacer sitio**, crear y a la vez dar lugar, propiciar las condiciones para que surja el encuentro, el diálogo, el debate; y, para eso, la obra no puede plantearse como una voz única, superior, privilegiada.



“Málaga 1937 / Nunca más” Plano de presentación. En la página de la derecha Plano estructural



Farola 1

Farola 2

Plataforma 1

Plataforma 2

Banco 1

Banco 2

Banco 3

Banco 4

Banco 5

2 un

2 un

2 un

2 un

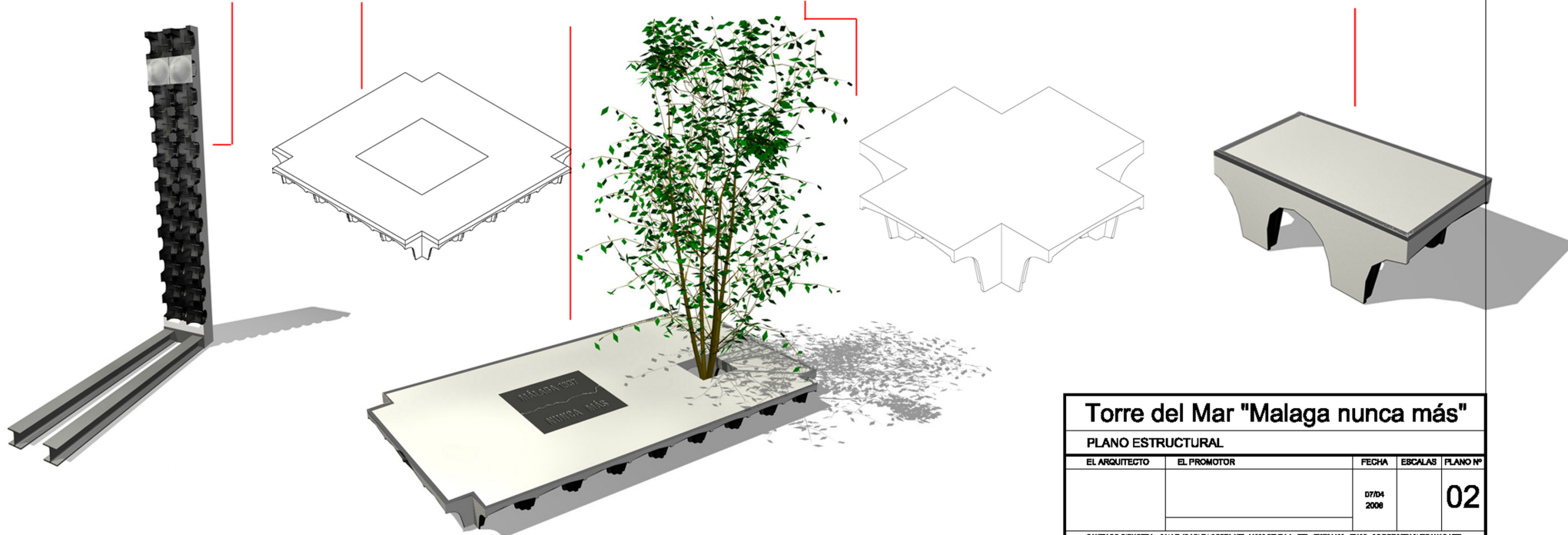
2 un

2 un

2 un

1 un

2 un



Torre del Mar "Malaga nunca más"

PLANO ESTRUCTURAL				
EL ARQUITECTO	EL PROMOTOR	FECHA	EBCALAS	PLANO Nº
		07/04 2008		02
SANTIAGO CIRUGEDA - CALLE JOAQUIN COSTA Nº7, 41002 SEVILLA - TEL. 670704400 - EMAIL: SC@PECETASURBANAS.NET				



Instalación en ARCO 2006. Plataformas de hormigón, lugares de encuentro y memoria con nombres de víctimas y almendros.

Nuestra propuesta consiste en un lugar de encuentro, un lugar de descanso, un refugio para los fugitivos que vagan por las fronteras del olvido, sin fin errantes, sin reconocimiento y sin consuelo. Ofrecemos un jardín, un lugar de compensación, un espacio de paz, libre de amenazas.

Las espacios vegetales que se utilicen serán autóctonas, evitando el exotismo exhibicionista de la jardinería ornamental.

La primera actuación consistirá en la colocación de una placa conmemorativa en la conste tanto el recuerdo de los sucesos históricos como el firme compromiso de no consentir que hechos semejantes vuelvan a tener lugar. Se trata de una pieza de hierro fundido en la que se lee el texto, *MÁLAGA 1937 / NUNCA MÁS*.

La placa aparece atravesada por una especie de herida, una profunda grieta que reproduce la línea de costa entre Málaga y Almería.

Del mismo modo que renunciamos a la lógica monumental heroica, impositiva, totalitaria (ni obelisco, ni monolito, ni pedestal) y a su pervivencia

kitsch, bajo la forma anacrónica de estatuas, también rechazamos la frustrante incomunicabilidad de la escultura abstracta moderna.

En su lugar proponemos una serie de desplazamientos, de extensiones, de dispersiones tanto formales, físicas, materiales (en el espacio y en el tiempo) como conceptuales (autoría colectivas, multiplicidad de usos) de la idea de monumento tradicional.

Extensión conceptual

Rechazamos la idea de la obra de arte como decoración y apostamos por su carácter de utilidad, de uso.

Renunciamos a los materiales nobles típicos del monumento (bronce, mármol, granito) y optamos por el hierro y el hormigón, domésticos, comunes, cotidianos, urbanos, proletarios.

La responsabilidad del mantenimiento físico y simbólico de este lugar, de la memoria está en las manos de los individuos, de los ciudadanos; nada



Ramo de flores sobre una de las plataformas. Bancos y almendro con la estación de “La cochinita” al fondo. Familiares de víctimas entorno a un banco.

puede mantener viva la memoria sino nuestro compromiso, sólo nosotros mismos. En esto nada puede sustituirnos.

No hay monumento que valga; se trata de una memoria que exige nuestra atención, nuestro cuidado.

Extensión espacial

Esto no es un monumento sino un espacio abierto y expandido, un lugar de lugares, de acogida y de encuentro a fuerza de fragmentos, una plaza-jardín dispersa, que evoca su origen en la violencia y en el desarraigo.

Este proyecto invita a los demás municipios de la ruta del éxodo, que se extienden a lo largo de la costa entre Málaga y Almería, a que se sumen a esta iniciativa, construyendo y dedicando espacios similares a fin de confrontar un itinerario, un recorrido de la memoria histórica.

Extensión temporal

A fin de evitar los comunes peligros de inmediato paso al olvido o a la irrelevancia, característicos de una cultura consumista e intentando crear una tradición en el uso del lugar, proponemos dilatar el proceso de construcción del lugar de memoria, mediante una serie de sucesivas presentaciones públicas de la diferentes etapas del proyecto, a los largo de los próximos años, con la voluntad de que se haga habitual el uso del lugar como espacio de conmemoración y compromiso político.

La vegetación del jardín contribuirá a reflejar el carácter vivo, dinámico, de este espacio: recurriendo a especies que florezcan en fechas próximas a las de los hechos (mes de febrero), se provocará una especie de homenaje natural, automático –incluso si en un futuro indeseable el olvido regresa a adueñarse de este sitio y de estos hechos.

Extensión de la autoría

No sólo los miembros del equipo de trabajo somos autores del sitio.

Tanto los supervivientes como sus familiares y descendientes, así como todos aquellos que queremos vernos como conjurados a velar por la conservación de la memoria viva de estos hechos, están invitados a reflejarlo con su firma, con sus nombres, a estar presentes, a participar en esta construcción y a comprometerlos en su mantenimiento.

Resolución técnica

El concepto general de la obra, es la creación de un espacio público singularizado por la aparición de varios elementos nuevos, que se superponen a la trama actual de la zona ajardinada asignada y a su entorno inmediato.

Estas nuevas apariciones, mobiliarias y vegetales, así como la eliminación de algunos elementos existentes, aparecen como accidentes urbanos, ubicados sin un orden aparentemente lógico. Trazan un recorrido posible, un espacio público no acotado, donde elementos pesados y toscos de hormigón, se convierten en lugar donde reunirse y reposar. Los almendros y vegetación autóctona que los acompaña, terminan por acondicionar el nuevo espacio como lugar de encuentro.

La definición de los diferentes elementos de mobiliario; bancos, plataformas y luminarias, de las cuales se acompañan planos y modelos 3d, están pensados, y ejecutados 3 de ellos, en hormigón armado, con los remates biselados, y contrapésados a través de encofrados de acero y casetones de plástico reciclado, que sirven para consolidar su especial forma.

La justificación de este material, aparentemente sencillo y precario, viene marcado por una necesaria inmediatez en la ejecución de los mismos, sin acabados “nobles”, ni recursos estilísticos manieristas.

El único aporte ajeno al hormigón, en el caso de los bancos, serán la culminación, en su parte superior, por un tablero fenólico, que tendrá fresado en su superficie las firmas de aquellos supervivientes, que se han acercado a dar testimonio del acto acontecido en el 1937. Así podrán estar sentados y

buscar entre tantas firmas, el nombre de sus conocidos o de sus familiares.

El tablero fenólico tiene cualidades suficientes para aguantar la intemperie, está pensado y diseñado para aguantar altas temperaturas y tienen una capacidad a la abrasión considerable.

En el caso de las luminarias, también fabricadas en Hormigón y, contrapésadas por las plataformas, puesto que ningún elemento van cimentados al suelo, sino simplemente posados, quedando vinculados al lugar por gravedad, tienen como remate singular un mallazo de acero que sobresale en su parte trasera, con el fin de poder colocar o atar, elementos, lazos y testigos de una memoria colectiva, que ahora se celebra.

Las plataformas, igualmente de hormigón, tienen como único elemento de remate, una tapa de fundición de acero, una alcantarilla, que este caso tiene un mensaje sencillo y contundente, “Málaga 1937, nunca más” como única información que aporta, a parte de la precariedad y economía de una tapa de alcantarilla.

Los tres tipos de elementos, se distribuyen según plano, por el espacio ya ajardinado y urbanizado como zona de recreo, en la que incluso aparecen elementos de mobiliario y de juego de niños. Estos se conservarán, excepto en algunos casos que se reubican, como los bancos, o se eliminan, como las luminarias.